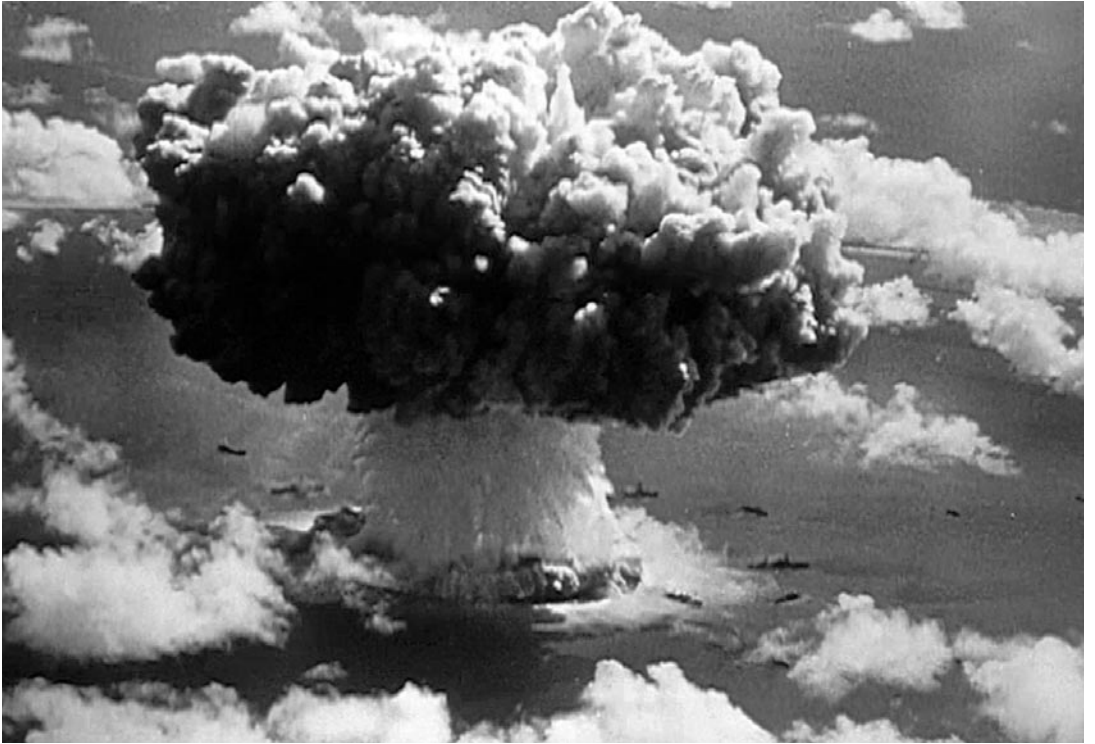


Inspiziert durch das intellektuelle Milieu der Beatbewegung San Franciscos schuf Bruce Conner in den späten 1950er Jahren Collagen und dadaistische Assemblagen und erlangte damit erste öffentliche Aufmerksamkeit. Kurz darauf begann er, dieselbe Ästhetik auch auf Filme anzuwenden, indem er vorgefundenes Filmmaterial wild zusammenschneidet und mit Sound und Musik kombiniert – Vorläufer für spätere, hyperaktive Musikvideos. Das künstlerische Betätigungsfeld Conners, der vom Surrealismus, der Popkultur und vom religiösen Symbolismus beeinflusst wurde, ist vielschichtig und umfasst außerdem Gemälde, Skulpturen, Drucke, Zeichnungen, Photogramme und Photographien. So dokumentierte er 1978 die aufkeimende Bay-Area-Punkbewegung in San Francisco anhand einer Serie von Photographien, die er im legendären Mabuhay Gardens schoss, in welchem die Ramones und Dead Kennedys auftraten. Die vom Walker Art Center in Minneapolis initiierte Wanderausstellung „2000 BC: The Bruce Conner Story Part II“ (1999–2000) bot Einblick in die Vielfältigkeit des produktiven Künstlers.

Am bekanntesten geworden ist Conner durch seine experimentellen Kurzfilme der späten 1950er und 1960er Jahre, welche ihn als einen wesentlichen Vertreter des Independentfilms der Nachkriegszeit auszeichnen und weltweit eine anhaltende Wirkung auf das Medium Film haben. In seinem ersten Kurzfilm *A Movie* (1958) wird die Atombombe zur Protagonistin – die permanente Bedrohung durch einen nuklearen Krieg beeinflusste Conner nachhaltig in seinem Denken und Schaffen. Für den Film *Crossroads* (1976) verwendete Conner Archivmaterial der amerikanischen Regierung, welches die erste nukleare Testserie der Nachkriegszeit im Bikini-Atoll vom 25. Juli 1946 zeigt. Conner spielt hier mit Raum und Zeit, indem er den BetrachterInnen siebenundzwanzig Mal die Auswirkungen der Atombombentests aus verschiedensten Perspektiven und in unterschiedlichster Geschwindigkeit vorführt. Der erste Teil des Films konzentriert sich auf die gewaltige Erhabenheit der Explosion – die Dualität ihrer bedrohlichen Zerstörungskraft sowie ihrer dramatischen Schönheit. Durch Wiederholung wird die Explosion Schritt für Schritt ihrer historischen Realität und ihrer brutalen Konsequenzen beraubt und enthüllt auf fast meditative Weise die Dimension einer universalen, kosmischen Kraft, gesteigert durch die Avantgardemusik von Terry Riley und Patrick Gleeson. TW

Bruce Conner first received attention in the late 1950s for his collages and Dadaist assemblages, which were inspired by the intellectual milieu of San Francisco's Beat movement. Shortly thereafter he began to apply the same aesthetic to film, wildly cutting and editing together found footage and combining it with sound and music – precedents of today's hyperactive music videos. Conner's artistic field of reference encompasses Surrealism, pop culture, and religious symbolism; his diverse body of work includes paintings, sculptures, prints, drawings, and photograms, as well as film. In 1978 he documented the nascent Bay Area punk movement in a series of photographs shot at the legendary Mabuhay Gardens, where the Ramones and the Dead Kennedys performed. The traveling exhibition that originated at the Walker Art Center in Minneapolis: "2000 BC: The Bruce Conner Story Part II" (1999–2000) offered an insight into the diversity of this particularly productive artist's body of work.

Conner became best-known for his experimental short films of the late 1950s and 1960s, for these he stands out as a figurehead of post-war independent filmmaking, and his influence extends worldwide. In his first short film *A Movie* (1958), the atom bomb is the protagonist – the threat of nuclear war has persistently influenced Conner's thought and work. In *Crossroads* (1976) Conner uses United States government archival footage of the first nuclear test series of the post-war era at Bikini Atoll on July 25, 1946. Here, Conner plays with space and time, taking the viewer through the atom bomb test 27 times, from various camera perspectives and at different speeds. The film's first section concentrates on the violent grandeur of the explosion – the duality between its threatening powers of destruction and its dramatic beauty. Through permanent repetition the explosion is robbed bit-by-bit of its historical reality and takes on, in an almost meditative way, the dimension of a universal cosmic power, enhanced by the avant-garde music of Terry Riley and Patrick Gleeson.



Crossroads, 1976, film still

Bruce Conner

*1933 in McPherson, Kansas Lebt und arbeitet **Lives and works** in San Francisco

EINZELAUSSTELLUNGEN **SOLO EXHIBITIONS**

- 2004 *Punk Photographs and LUKE*, Gladstone Gallery, New York
- 2003 *The Dennis Hopper One Man Show Volume II*, Susan Inglett, New York
- 2002 *2002 BC*, Gallery Paule Anglim, San Francisco
- Alan Koppel Gallery, Chicago
- *BC: The Bruce Conner Story Part II*, Walker Art Center, Minneapolis

GRUPPENAUSSTELLUNGEN **GROUP EXHIBITIONS**

- 2004 *Disparities and Deformations: Our Grotesque, SITE Santa Fe's Fifth International Biennial*, New Mexico
- 2003 *Sight and Insight: an Assemblage of Artists*, P.S.1 Contemporary Art Center, New York
- 2002 *Walk Around Time: Selections from the Permanent Collection*, Walker Art Center, Minneapolis
- *New to the Modern: Recent Acquisitions from the Department of Drawings*, Museum of Modern Art, New York
- *Les Années Pop 1956–1968*, Centre Pompidou, Paris

PUBLIKATIONEN **PUBLICATIONS**

- Katie Stone, "Bruce Conner," *Frieze*, April 2005
- Martha Schwendener, "Bruce Conner: Review," *Artforum*, April 2005
- *2000 BC: The Bruce Conner Story Part II*, (ex. cat.) Walker Art Center, Minneapolis, 2000
- *Bruce Conner Drawings, Volume I: 1960-1968*, (ex. cat.) Kohn Turner Gallery, Los Angeles, 1999
- *Angels: Bruce Conner 1973–1975*, (ex. brochure) San Francisco Museum of Modern Art, 1999